


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /Е.А.Малова/

Утверждена

Приказ №142-ОД от «29» августа 2022 г. №17

Директор  /Е.В.Иванова



Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
8 – 7 – 6 классы
учителя музыки
I категории
МБОУ «СОШ № 17»
Антипиной Веры Ивановны

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа курса ИЗО для учащихся 8-го класса разработана на основе:

- требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
 - примерной основной образовательной программы по изобразительному искусству для основной школы (5-9 классы);
 - санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 года №189);
 - учебного плана МБОУ «СОШ №17»
 - утвержденного федерального перечня учебников и требований по оснащению образовательного процесса по предмету.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы.** Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Адаптированная программа по изобразительному искусству разработана с учётом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объемно-пространственного макетирования.

Задачи:

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубине художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа составлена с учетом Учебного плана филиала МБОУ «СОШ №17» и учитывает логику учебного процесса данного образовательного учреждения. На изучение ИЗО в 8 классе отводится 1 учебный час в неделю, всего 34 урока.

Учебно – методический комплект.

- Учебник Питерских А.С., Гуров Г.Е. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 8 класс, М., Просвещение, 2017

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловый символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Тема «Изобразительное искусство 2-ой половины XVIII в. – пер. пол. XIXвв. Тамбовской области»

В мире вещей и знаний.

Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения

объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Тема. «Тамбовская областная картинная галерея. Размышляя о вечном и прекрасном».

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавалыный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Тематический план

№	Тема	Количество часов
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.		
«Художник — дизайн — архитектура»		8
I	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»	
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
Буква — строка — текст.		
5	Искусство шрифта	1
Когда текст и изображение вместе		
6	К Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
В бескрайнем море книг и журналов		
7	Многообразие форм графического дизайна	1
8	Изобразительное искусство 2-ой половины XVIII в. – пер. пол. XIXвв. Тамбовской области	1
В мире вещей и зданий.		
II	Художественный язык конструктивных искусств	8
Объект и пространство		
9	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
10-11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2
Конструкция: часть и целое		
12	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
Красота и целесообразность		
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
15	Форма и материал.	1
Цвет в архитектуре и дизайне		
16	Роль цвета в формотворчестве	1
Город и человек.		10
III	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	
Город сквозь времена и страны		
17	Образы материальной культуры прошлого.	1
Город сегодня и завтра		
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
Живое пространство города.		
19	Город, микрорайон, улица	1
Вещь в городе и дома		
20-21	Городской дизайн	2
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1

	Природа и архитектура	
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
	Ты — архитектор!	
24-25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
26	«Гамбовская областная картинная галерея. Размышляя о вечном и прекрасном».	1
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
IV	Образ жизни и индивидуальное проектирование	
	Мой дом — мой образ жизни	
27	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1
28	Интерьер, который мы создаем	1
29	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй	1
	Мода, культура и ты	
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
31	Встречают по одежке	1
32	Автопортрет на каждый день	1
33	Моделируя себя — моделируешь мир	1
34	Итоговый урок	1

Планируемые результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Предметный результат выпускника 8 класса:

1. Учащиеся должны знать:

- о роли декоративного искусства в жизни общества и человека;
- о современном выставочном искусстве;
- о гербах и эмблемах;
- как устроена книга; о профессии художник – иллюстратор.
- основы народного костюма, обуви и аксессуаров;
- особенности образного языка конструктивных видов искусств и их социальную роль;
- способы передачи пропорций фигуры человека;
- о дизайне интерьера;
- о ландшафтном дизайне.

2. К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием вещной среды;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

Учащиеся должны:

1. Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
2. Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
3. Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
4. Конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объёме);
5. Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
6. Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
7. Конструировать основные объёмно – пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статистику и динамику тектоники и фактур;
8. Владеть навыками формообразования, использования объёмов в динамике и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
9. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
10. Использовать разнообразные художественные материалы;

учащиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- находить в окружающем мире примеры плоскостных и объёмно – пространственных композиций;
- использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту;
- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- создавать слова и изображения в плакате и рекламе;
- осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
- получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Учащиеся должны уметь:

1. Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
2. Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
3. Изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
4. Выполнять элементы оформления альбома или книги;
5. Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
6. Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа «Изобразительное искусство» для бкласса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» под редакцией Б.М.Неменского бкласс

Программа адаптирована для обучения детей с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Содержание курса по предмету «Изобразительное искусство» не изменено и включает в себя все блоки учебника «Искусство в жизни человека».

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ЗПР и предусматривает коррекционную направленность обучения.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития и развитие мелкой моторики и пальцев рук;
2. Коррекция развитие восприятия, представлений и ощущений;
3. коррекция развитие памяти, внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации;

Изучение изобразительного искусства осуществляется в течение одного года в количестве 34 часов, по 1 часу в неделю.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

В 6 классе у учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому общению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

1. Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

По окончании 6 класса **обучающийся научится:**

- познавать мир через визуальный художественный образ, предоставлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- определять истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;
- осваивать основы изобразительной грамоты и образно-выразительный язык изобразительного искусства;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений изобразительного искусства, выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- владеть практическими навыками и приемами выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале художественных композиций;
- владеть навыками работы различными художественными материалами;
- отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- распознавать основные жанры изобразительного искусства;
- различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных народов и времен;
- выявлять в произведениях изобразительного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов;
- развивать эстетический (художественный) вкус, осваивать культурную картину современного мира;
- уважать культуру других народов, осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой активности;
- создавать художественные объекты предметной среды;

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях;

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства;
- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие произведений народной культуры;
- представление о труде художника, его роли в жизни общества;
- представление о культуре своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества
- интерес к художественно-творческой деятельности;
- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
- представления о разнообразии и широте народного искусства;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности

2.Содержание учебного предмета

1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Тема1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема2. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка.

Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема3. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема5. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема6. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема7. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема8. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и восприятие, зрительские умения.

Виды деятельности на уроке:

Называют пространственные и временные виды искусства и объясняют, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризуют группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные.

Объясняют роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Характеризуют и объясняют восприятие произведений как творческую деятельность.

Определяют, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

Высказываются о роли художественного материала в построении художественного образа.

Характеризуют выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

Называют и характеризуют основные графические и живописные материалы.

Приобретают навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивают композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

Приобретают представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различают виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвуют в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Овладевают начальными навыками рисунка с натуры.

Сравнивают и обобщают пространственные формы.

Овладевают навыками размещения рисунка на листе.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Тема1. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема2. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков.

Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тема4а. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема5. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема6. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема7. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема8. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Виды деятельности на уроке:

Характеризуют цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

Объясняют понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

Различают и называют теплые и холодные оттенки цвета.

Объясняют понятие «колорит».

Развивают навыки колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

Приобретают творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

Овладевают навыками живописного изображения.

Формируют представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

Узнают о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

Отрабатывают навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов.

Осваивают простые композиционные умения организации

Выделяют композиционный центр в собственном изображении.

Получают навыки художественного изображения способом аппликации.

Развивают вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч)

Тема1. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема2. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема3. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема5. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема6. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема7. **Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема8. **Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема9-10. **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема11. **Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.
Виды деятельности на уроке:

Знакомятся с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формируют** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

Получают представление об изменчивости образа человека в истории.

Формируют представление об истории портрета в русском искусстве, **Называют** имена нескольких великих художников-портретистов.

Различают виды портрета(парадный и лирический портрет).

Рассказывают о своих художественных впечатлениях.

Приобретают представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

Понимают роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Овладевают первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретают навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации

Приобретают представления о способах объемного изображения головы человека.

Участвуют в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

Создают зарисовки объемной конструкции головы.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7ч.)

Тема1. **Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема2. **Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема3. **Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема4. **Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема5. **Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема 6. **Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема 7. **Выразительные возможности изобразительного искусства.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Виды деятельности на уроке:

Знакомятся с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры; **приобретают** опыт восприятия скульптурного портрета.

Получают знания о великих русских скульпторах-портретистах.

Получают представление о выразительных средствах скульптурного образа.

Учится по-новому видеть индивидуальность человека

Приобретают интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

Развивают художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

Получают представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

Овладевают новыми умениями в рисунке.

Выполняют наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

Получают представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

Узнают и **называют** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.

Приводят примеры известных портретов отечественных художников.

Рассказывают о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

3. Тематическое планирование

№	Раздел темы	Кол-ство час
1.	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8час.
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8час.
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
2	Изображение предметного мира.	1
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
5	Освещение. Свет и тень.	1
6	Натюрморт в графике.	1
7	Цвет в натюрморте.	1
8	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	11час.
1	Образ человека - главная тема искусства.	1
2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
3	Изображение головы человека в пространстве.	1
4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
5	Портрет в скульптуре.	1
6	Сатирические образы человека.	1
7	Образные возможности освещения в портрете.	1
8	Портрет в живописи.	1
9	Роль цвета в портрете.	2
10	Великие портретисты (обобщение темы).	1
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7час.
1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
2	Изображение пространства.	1
3	Правила воздушной и линейной перспективы.	1
4	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
5	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
6	Городской пейзаж.	1
7	Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщение темы)	1
	Всего	34

Календарно-тематическое планирование

Предмет: Изобразительное искусство..

Количество часов в год-34, в неделю -1 час.

Учебник: Учебник: Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». Учебник для 6 кл., Москва «Просвещение» 2016;

№ п/п	Тема	Факт	Сроки
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка		
1.1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств (виды изо)		
2	Рисунок- основа изобразительного творчества (зарисовка листьев, веточек)		
3	Линия и ее выразительные возможности (рисунок трав, которые колыхает ветер)		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен (состояние природных явлений)		
5	Цвет. Основы цветоведения (фантазия сказочных царств)		
6	Цвет в произведениях живописи (изображение букета)		
7	Объемные изображения в скульптуре (изображение животных - лепка)		
8	Основы языка изображения (выполнение конкурсных заданий)		
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника (натюрморт из плоских предметов - аппликация)		
10	Изображение предметного мира. Натюрморт(рассказ, беседа, презентация)		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование из бумаги геометрических тел)		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (натюрморт из нескольких геом.тел)		
13	Освещение. Свет и тень (натюрморт геометрических тел с освещением)		
14	Натюрморт в графике.		
15	Цвет в натюрморте (натюрморт праздничный, таинственный)		
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) -презентация		
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11	
17	Образ человека - главная тема искусства (беседа)		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции (зарисовка головы человека)		
19	Изображение головы человека в пространстве.		
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека (автопортрет)		
21	Портрет в скульптуре (работа над портретом литературного героя)		
22	Сатирические образы человека (изображение литературного героя)		
23	Образные возможности освещения в портрете.		
24	Портрет в живописи (портрет по фото)		
25/26	Роль цвета в портрете (анализ произведений)		
27	Великие портретисты (обобщение темы) - презентация		
4	Человек и пространство. Пейзаж	7	
28	Жанры в изобразительном искусстве (презентация)		
29	Изображение пространства.		
30	Правила воздушной и линейной перспективы (дорога, уходящая вдаль)		
31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.		
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник (изображение по памяти)		
33	Городской пейзаж (мой город)		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства (презентация)		
	Итого	34	

Календарно- тематическое планирование 7 класс

№\п\п	Тема	Факт	Сроки
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	
2\3	Пропорции и строение фигуры человека	2	
4/5	Лепка фигуры человека	2	
6/7	Наброски фигуры человека	2	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	
9	Тематическая (сюжетная) картина. Бытовая и историческая живопись	1	
10/11	Сюжет и содержание в искусстве	2	
12	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	
13/14	Жизнь в моем городе в прошлых веках	2	
15	Праздники и карнавалы в изобразительном искусстве	1	
16	Анализ. Обобщающий урок по темам четверти	1	
17/18	Исторические и мифологические темы в искусстве	2	
19	Процесс работы над тематической картиной	1	
20	Колористическое решение рисунка	1	
21	Творческая работа: «Историческая картина»	1	
22	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	
23/24	Жизнь в моем городе в прошлых веках	2	
25	Праздники и карнавалы в изобразительном искусстве	1	
26	Анализ творческой работы. Обобщающий урок	1	
27/28	Историческая и мифологическая тема в искусстве	2	
29	Процесс работы над тематической картиной	1	
30	Колористическое решение рисунка	1	
31	Историческая картина	1	
32/33	Книга Слово и изображение. Гравюра.	2	

34	Итоговая работа. «Знакомые картины и художники»	1	
----	---	---	--